

El Museo virtual de notafilia guatemalteca: historia, arte y preservación del legado monetario de Guatemala



**UNAN NUMISMÁTICA VOL. XI N°064
JULIO / SEPT. 2025 – 10 ANIV.**

Mgtr. Gerónimo Estuardo Pérez Irungaray

Investigador de la Vicerrectoría de Investigación y Proyección (VRIP), de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

ORCID iD: 0000-0003-2934-1135

Versión del autor para difusión académica.

Publicado originalmente en la Revista de la Unión Americana de Numismática (UNAN), Vol. XI, No. 064 (julio–septiembre de 2025), pp. 53–60.

Esta versión se comparte con fines exclusivamente académicos, de investigación y divulgación científica. Para fines de citación, se recomienda referirse a la versión publicada en la revista.

Referencia bibliográfica:

Pérez Irungaray, G. E. (2025). El Museo Virtual de Notafilia Guatemalteca: historia, arte y preservación del legado monetario de Guatemala. *Revista de la Unión Americana de Numismática (UNAN)*, 11(64), 53–60.

INTRODUCCIÓN

Los billetes guatemaltecos emitidos entre 1874 y 2023 son un reflejo tangible de la historia económica, política y cultural del país. Se han identificado 300 piezas diferentes, desde los pesos emitidos por los primeros bancos nacionales y privados del siglo XIX hasta los quetzales actuales del Banco de Guatemala (Banco de Guatemala [Banguat], 2012; Pérez Irungaray, 2025).

Cada billete testimonia momentos clave de la historia nacional: las reformas liberales de finales del siglo XIX, las transiciones monetarias del siglo XX o la consolidación de una moneda estable y soberana (Molina Calderón, 2008; Banco de Guatemala, 2012; Quisquinay Rojas, 2022). Estos documentos monetarios, con diseños que evocan desde la economía agraria hasta los procesos de modernización, son más que medios de pago: constituyen archivos visuales de la identidad nacional.

Sin embargo, la notafilia guatemalteca —el estudio y colección de billetes— carece aún de investigaciones sistemáticas y de un marco metodológico consolidado. El desorden documental, la dispersión de fuentes y la limitada accesibilidad de los acervos físicos dificultan su estudio y difusión. En consecuencia, urge establecer sistemas de clasificación y catalogación que organicen los billetes de forma coherente y accesible,

fortaleciendo su valor como fuente histórica, educativa y cultural (Pérez Irungaray, 2025).

Este proyecto busca precisamente preservar y socializar el legado monetario guatemalteco mediante una plataforma digital que organiza los billetes de acuerdo con criterios históricos y temáticos. La iniciativa promueve un enfoque pedagógico e interdisciplinario que conecta a estudiantes, investigadores y ciudadanía con los símbolos visuales de la nación —desde grabados con temáticas agrícolas, industriales o de transporte; hasta composiciones alegóricas que resaltan la cultura Maya u otras temáticas históricas o modernas— como parte del proceso de construcción de identidad colectiva (López, 2005; Gálvez, 2023).

De acuerdo con la *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (Unesco, 2015), la digitalización de los acervos culturales constituye una herramienta esencial para su preservación y democratización del acceso, al permitir que los públicos interactúen críticamente con los contenidos patrimoniales. En ese sentido, los billetes, como documentos visuales, artísticos y económicos, deben tratarse bajo metodologías de preservación y exposición que favorezcan su permanencia y su estudio en entornos virtuales, donde la pedagogía digital amplía sus alcances sociales.

Además del valor histórico, los billetes son testimonio de las transformaciones estéticas y simbólicas del Estado guatemalteco. En ellos convergen héroes nacionales, paisajes, monumentos y alegorías que condensan ideales de progreso, estabilidad y soberanía. Estas imágenes no son neutras: comunican discursos políticos y culturales que construyen imaginarios colectivos sobre la nación (Molina Calderón, 2008; Quisquinay Rojas, 2022). De esta forma, la notafilia se convierte en una vía de análisis cultural y político que revela cómo el poder y la memoria se representan a sí mismos a través del arte del billete (Clark, 1971; López, 2005).

La creación del Museo Virtual de Notafilia Guatemalteca responde a la necesidad de visibilizar y democratizar ese patrimonio, trasladando al entorno digital una colección que, de otro modo, permanecería inaccesible para la mayoría de la población.

La digitalización de los billetes y su organización mediante un sistema clasificatorio no solo garantizan su preservación, sino que fomentan la producción de conocimiento a partir de su consulta abierta, fortaleciendo los procesos de aprendizaje, investigación y divulgación científica (Unesco, 2015; Pérez Irungaray, 2025; Bank Note Museum, s. f.).

METODOLOGÍA

Previo a la creación del Museo Virtual de Notafilia Guatemalteca, se desarrolló un proceso sistemático de ordenamiento y clasificación de todos los billetes emitidos en el país desde 1874. Este trabajo metodológico tuvo un enfoque descriptivo y documental, aplicado a un corpus de 300 piezas recopiladas a lo largo de tres años de investigación (Pérez Irungaray, 2025). Las fuentes primarias incluyeron billetes físicos procedentes de colecciones privadas, ejemplares autorizados por el Banco de Guatemala y aportes de numismáticos locales, lo que permitió conformar una base representativa de la historia monetaria nacional (Banco de Guatemala, 2006a–2006g). Se evitó el uso de imágenes con fines comerciales, priorizando materiales de libre uso o con autorización expresa de sus propietarios, de acuerdo con buenas prácticas de preservación digital (Unesco, 2015).

Cada billete fue identificado, descrito y digitalizado con criterios técnicos de fidelidad visual. Se creó una biblioteca de imágenes en alta resolución, sustentada en metadatos estructurados que registran información clave como emisor, denominación, año, variante, diseñador y procedencia. Este sistema permite búsquedas y comparaciones cruzadas, convirtiendo la colección en una herramienta

tanto expositiva como documental (Bank Note Museum, s. f.; Banco de Guatemala, 2012).

El sistema de clasificación diseñado para la colección adopta una estructura jerárquica que refleja la evolución histórica de la moneda guatemalteca. En el primer nivel se establecieron tres grandes grupos de emisión: Grupo 1, bancos predecesores al quetzal (1874–1926); Grupo 2, Banco Central (1927–1945); y Grupo 3, Banco de Guatemala (1946–actualidad). Este enfoque se fundamenta en una propuesta metodológica desarrollada por el autor para la catalogación de billetes guatemaltecos, la cual se encuentra actualmente en revisión para su publicación académica (Pérez Irungaray, en revisión).

El segundo nivel, aplicado únicamente al Grupo 1, diferencia entre entes nacionales y privados, atendiendo a su naturaleza institucional y a su rol en el sistema financiero de la época. A partir del tercer nivel, los billetes se agrupan por banco emisor, denominación, diseño, variante y subvariante, generando una taxonomía visual y funcional que facilita el análisis comparativo y la navegación digital (Pérez Irungaray, 2025).

La plataforma virtual se desarrolló utilizando tecnologías web estándar (HTML, CSS y JavaScript) con el fin de ofrecer una experiencia inmersiva e intuitiva. Cada sala virtual fue concebida como un espacio

expositivo inspirado en la museografía tradicional, pero adaptado a entornos digitales, con recorridos intuitivos y recursos educativos. Los usuarios pueden acceder a vistas ampliadas, y fichas descriptivas para cada billete, favoreciendo un aprendizaje visual y participativo (Gálvez, 2023; Unesco, 2015).

El proceso técnico de digitalización implicó el escaneo de los billetes en alta resolución, seguido de una edición cromática destinada a garantizar la correspondencia visual con las piezas originales. Las imágenes fueron optimizadas para la web sin comprometer el detalle, manteniendo la precisión iconográfica necesaria para estudios académicos y comparativos. Esta integración entre rigor técnico y accesibilidad pública busca articular la conservación patrimonial con la divulgación del conocimiento histórico, fortaleciendo el vínculo entre investigación, educación y cultura digital (López, 2005; Pérez Irungaray, 2025).

Figura 1

Billetes del grupo de bancos predecesores



Nota. La figura muestra billetes de diferentes bancos privados que funcionaron en Guatemala entre 1874 y 1926. Fuente: elaboración propia.

Figura 2

Billetes del grupo del Banco Central de Guatemala



Nota. Se puede apreciar billetes de diferentes denominaciones y diseños del Banco Central de Guatemala, vigente entre 1926 y 1944. Fuente: elaboración propia.

Figura 3

Billetes del grupo del Banco de Guatemala



Nota. Piezas de diferentes denominaciones del Banco de Guatemala. Fuente: elaboración propia.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El Museo Virtual de Notafilia Guatemalteca integra un total de 300 billetes emitidos en Guatemala entre 1874 y 2023, organizados para su exploración individual como piezas históricas y artísticas. Cada billete se presenta con su anverso, reverso y ficha técnica, que incluye información sobre emisor, denominación, año, diseño, variantes y subvariantes. La plataforma se estructura en tres pabellones principales: bancos predecesores (1874–1926), Banco Central (1926–1944) y Banco de Guatemala (1946–actualidad). Dentro de cada pabellón, las salas agrupan bancos o denominaciones específicas, facilitando un recorrido temático y cronológico.

La navegación de la plataforma fue diseñada para ser intuitiva y consistente. Las imágenes digitales se trataron para mantener proporciones y fidelidad cromática, evitando distorsiones o alteraciones comerciales. Se incorporaron herramientas interactivas, incluyendo botones de vistas ampliadas y descripciones detalladas de cada billete, lo que permite al usuario explorar el acervo de manera autónoma (Pérez Irungaray, 2025).

El sistema de clasificación empleado organiza los billetes en distintos niveles jerárquicos:

- Nivel 1: Grandes grupos de emisión:

- Grupo 1 (bancos predecesores al quetzal, 1874–1926).
- Grupo 2 (Banco Central, 1927–1945).
- Grupo 3 (Banco de Guatemala, 1946–actualidad).
- Nivel 2: Diferenciación entre entes nacionales y privados, aplicado únicamente al Grupo 1.
- Nivel 3: Agrupación por banco emisor.

Los niveles del 4 al 7 corresponden a las categorías de denominación, diseño, variante y subvariante, en ese orden (Pérez Irungaray, 2025). El sistema contempla además siete niveles adicionales (8–14), destinados a registrar características más específicas y, en algunos casos, de gran detalle técnico. No obstante, estos niveles no fueron incluidos en el museo virtual, ya que su incorporación habría multiplicado considerablemente el número de registros. Por ejemplo, solo las variaciones del billete de un quetzal podrían alcanzar cerca de 198 ejemplares distintos, lo que sugiere que el total de piezas clasificables podría superar ampliamente las 1,500 unidades.

El proceso técnico de digitalización incluyó el escaneo de los billetes en alta resolución, corrección cromática y optimización de las imágenes para su visualización web sin pérdida de detalle. Los metadatos descriptivos se almacenaron en una base de datos que permite búsquedas filtradas por diferentes

criterios, consolidando la plataforma como un recurso documental además de expositivo (Bank Note Museum, s.f.; Banco de Guatemala, 2012).

Además, la estructura del museo permite al usuario observar comparaciones entre emisiones de diferentes épocas y examinar las características iconográficas y técnicas de cada billete. El acceso se puede realizar mediante el enlace <https://sie.url.edu.gt/mvng> o a través del código QR:

Figura 4.
Código QR para ingresar al museo virtual de notafilia guatemalteca



Nota. Este código permite acceder al museo virtual a través de un teléfono celular. Fuente: elaboración propia mediante Adobe Acrobat.

CONCLUSIONES

El sistema de clasificación y el Museo Virtual de Notafilia Guatemalteca consolidan por primera vez una organización integral de los 300 billetes guatemaltecos emitidos entre 1874 y 2023, superando la dispersión documental que caracterizaba la notafilia nacional. La plataforma no solo preserva imágenes, sino

que permite su consulta crítica y pedagógica, fortaleciendo la identidad y memoria histórica del país (Pérez Irungaray, 2025; Bank Note Museum, s.f.).

El análisis de los billetes, desde los bancos predecesores hasta la consolidación del Banco de Guatemala, permite comprender los procesos económicos, políticos y culturales que moldearon la nación moderna. Las emisiones reflejan decisiones estéticas y simbólicas, y sirven como vehículos de legitimidad estatal, construcción de imaginarios colectivos y representación de aspiraciones de estabilidad económica y social (Molina Calderón, 2008; Quisquinay Rojas, 2022).

La investigación combina fuentes documentales, colecciones especializadas, repositorios digitales y entrevistas personales, proponiendo una lectura del billete como artefacto cultural y herramienta interdisciplinaria de análisis histórico, iconográfico y educativo (López, 2005; Clark, 1971).

Finalmente, el Museo Virtual de Notafilia Guatemalteca constituye un recurso abierto que integra patrimonio, investigación y enseñanza, consolidándose como un precedente para futuras iniciativas de preservación digital del patrimonio guatemalteco y ofreciendo un modelo

replicable para otros países interesados en la digitalización de su historia monetaria.

Referencias

- Bank Note Museum. “Guatemala.” *Bank Note Museum*. Consultado el 30 de octubre de 2025.
<http://www.banknote.ws/COLLECTION/countries/AME/GTM/GTM.htm>.
- Banco de Guatemala. *Catálogo de billetes de Q0.50. República de Guatemala*. Guatemala, 2006a.
- . *Catálogo de billetes de Q1.00. República de Guatemala*. Guatemala, 2006b.
- . *Catálogo de billetes de Q5.00. República de Guatemala*. Guatemala, 2006c.
- . *Catálogo de billetes de Q10.00. República de Guatemala*. Guatemala, 2006d.
- . *Catálogo de billetes de Q20.00. República de Guatemala*. Guatemala, 2006e.
- . *Catálogo de billetes de Q50.00. República de Guatemala*. Guatemala, 2006f.
- . *Catálogo de billetes de Q100.00. República de Guatemala*. Guatemala, 2006g.
- . *Del jade al polímero*. Guatemala: Ediciones OPP, 2012.
- . “Nuevo billete de Q200.” Accedido el 25 de mayo de 2024.
<https://banguat.gob.gt/page/nuevo-billete-de-q200>.

- . *Un quetzal, una moneda, un siglo: Cien años de nuestra unidad monetaria*. Guatemala: Banco de Guatemala, 2024.
- . “El Banco de Guatemala presenta el billete y moneda conmemorativos al bicentenario de la Independencia de Guatemala.” Boletín de prensa. Accedido el 3 de mayo de 2024. <https://banguat.gob.gt/page/billete-y-monedas-conmemorativos-bicentenario>.
- Clark, Odis H. *Paper Money of Guatemala*. San Antonio: Almanzar’s Coins of the World, 1971.
- López, José. *Historia monetaria de Guatemala: Fragmentos de un pasado*. Guatemala: Editorial Universitaria, 2005.
- Molina Calderón, José Santiago. *Un siglo y seis lustros de banca, bancos y banqueros (1877–2007)*. Guatemala: Editores Autores, 2008.
- . “Orígenes del Banco Central de Guatemala.” Video de UFM New Media, 41:55. 16 de enero de 2017. <https://newmedia.ufm.edu/video/origenes-del-banco-central-de-guatemala/>.
- Pérez Irungaray, Gerónimo E. *Notafilia guatemalteca: Un recorrido por la historia y el arte de los billetes de Guatemala*. Guatemala: Editorial Cara Parens, 2025.
- . “Un sistema de clasificación para los billetes de Guatemala, 1874–2023: una propuesta metodológica.” Manuscrito en revisión, Universidad Rafael Landívar.
- Pick, Albert. *Standard Catalog of World Paper Money*. 25.^a ed. Iola, Wisconsin: Krause Publications, 2016.
- Quisquinay Rojas, Edgar Daniel. “Primeros billetes de banco en Guatemala: Banco Nacional de Guatemala (1874–1876).” *Revista de Investigación Proyección Científica* 4, n.º 1 (2022): 141–153. <https://doi.org/10.56785/ripc.v4i1.13>.
- Sandoval Abullarade, Víctor Hugo. “Banco Central de Guatemala 1926–1945.” *Monedas de Guatemala*. Consultado el 17 de noviembre de 2022. <https://www.monedasdeguatemala.com/billetescat.html>.
- . “Papel moneda de Guatemala anterior a la reforma monetaria y financiera de 1924: En orden por fecha de fundación del banco emisor.” *Monedas de Guatemala*. Consultado el 12 de agosto de 2024. <https://www.monedasdeguatemala.com/bancaprivada.html>.
- Tesoros de Guatemala. “Aproximación a un catálogo de billetes Banco Central de Guatemala Q2.00 y Q5.00.” Video de YouTube, 1:15:55. Publicado el 3 de agosto de 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=pXWIFG1pH6c>.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). *Digitizing our shared history*. París: Unesco Archives, 2015. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00000232589?posInSet=1&queryId=ea3f181a-3684-4d5f-b1f7-00450662b8b5>